

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**DRAMATIZACIÓN DE TÍTERE COMO HERRAMIENTA PARA
MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE
SEGUNDO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR

LETICIA ESTEFANI SOPLAPUCO ORTIZ

ASESOR

OSMER AGUSTÍN CAMPOS UGAZ

<https://orcid.org/0000-0002-3876-6605>

Chiclayo, 2021

ÍNDICE

RESUMEN.....	3
ABSTRACT	4
I. INTRODUCCIÓN.....	5
II. MARCO TEÓRICO	9
Antecedentes de estudio.....	9
Bases teóricas y científicas.....	10
Definición de términos básicos	11
III. METODOLOGÍA.....	16
IV. CRONOGRAMA	24
V. PRESUESTO.....	26
VI. COLABORADORES	27
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	28
VIII. ANEXOS.....	31

RESUMEN

En la enseñanza y aprendizaje de los alumnos del segundo grado, existen múltiples desafíos a trabajar, uno de ellos la comunicación oral, ya que es de vital valor para el desarrollo integral de los estudiantes, además permite que el estudiante se exprese y se comunique con sus compañeros. Por lo cual se realizará la investigación con el objetivo de aplicar la dramatización de títere para mejorar la comunicación oral en estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa. Se utilizará el diseño pre experimental, con pre y post prueba. El títere se utilizará con el objetivo de mejorar la comunicación oral en los estudiantes de segundo del nivel primario, los cuales influenciarán en su aprendizaje logrando cumplir satisfactoriamente con el estándar de aprendizaje de III Ciclo. Es por ello que la investigación tendrá un impacto educativo, porque se busca mejorar la comunicación oral, lo cual cuando el estudiante egrese de su educación básica regular, será competente podrá participar, activamente en su sociedad, y se desenvolverá fácilmente, gracias al proceso de enseñanza, logrando desarrollar en un futuro una competencia profesional admirable.

Palabras claves: Aprendizaje, Competencia profesional, Títeres, Estudiantes.

ABSTRACT

In the teaching and learning of second grade students, there are multiple challenges to work, one of them oral communication, since it is of vital value for the integral development of students, it also allows the student to express himself and communicate with his companions. Therefore, the research will be carried out with the objective of applying the puppet dramatization to improve oral communication in second grade students of an educational institution. The pre-experimental design will be used, with pre and post test. The puppet will be used with the objective of improving oral communication in second grade students, which will influence their learning, successfully meeting the III Cycle learning standard. That is why the research will have an educational impact, because it seeks to improve oral communication, which when the student graduates from his regular basic education, he will be competent, he will be able to participate, actively in his society, and he will develop easily, thanks to the process of teaching, managing to develop an admirable professional competence in the future.

Keywords: Learning, Professional competence, Puppetry, Students.

I. INTRODUCCIÓN

La educación es el desarrollo pedagógico, por tanto, se propicia la socialización, comunicación, aprendizaje y el intercambio de ideas dentro de una actividad determinada. Es aquí donde el docente mediante la enseñanza busca orientar al estudiante a resolver o solucionar los constantes desafíos para la vida y así propiciar su desarrollo integral.

Cabe mencionar que, en la enseñanza y aprendizaje de los alumnos del segundo grado, existen múltiples retos los cuales trabajar, siendo uno de ellos la comunicación oral, ya que es de vital valor para el desarrollo integral de los educandos, asimismo permite que el estudiante pueda expresarse y comunicarse con sus pares. Por tanto, en el currículo nacional, específicamente en el área de comunicación, en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna se hace hincapié que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas, ya que el uso del lenguaje para socializar con los demás, va permitir que se dé una mejor comprensión, producción, interpretación, posición crítica, utilización de recursos no verbales. De tal manera que, si se desarrolla adecuadamente, va lograr cumplir con el estándar de aprendizaje de tercer ciclo de la competencia anteriormente mencionada.

Por otra parte, en el contexto internacional, España, se ha realizado una investigación, en la cual se da a conocer la importancia que tiene la comunicación oral. Es por ello que Garrán (2017), menciona que la capacidad de comunicación oral y escrita, da referencia a que la persona tenga el medio para realizar interpretaciones, producciones y la transmisión de mensajes de manera competente a través de los diferentes canales, verificando que la función comunicativa que persiguen, el contexto en el que se desarrollan y las características de los interlocutores, se muestre en el dominio de habilidades de comprensión, expresión e interacción. Por lo tanto, para una buena comunicación es importante ser reflexivo, crítico y sistemático.

También es preciso señalar, que las habilidades de producción oral son importantes en la formación de estudiantes independientes. En consecuencia, la comunicación oral escasamente se trabaja en el periodo educativas. Debido a ello el educador establece un tema de discusión y más adelante se establece a evaluar. Esta metodología es inútil y desalentador. A ello se agrega las dificultades de apreciación de la comunicación oral y la carencia de entendimiento sobre como ejecutarla por parte de los educadores.

Sin embargo, en muchas instituciones educativas, no se le da mucha estimación a la comunicación oral, en efecto en algunos casos se evidencia que los estudiantes tienen un vocabulario limitado, fobia de expresarse en público por nervios o indecisión, la falta de comprensión y estimación de lo escuchado. Todo esto teniendo como posibles causas la privación de espacios proporcionados en clases por parte de los docentes para impulsar la comunicación oral, asimismo la falta o el poco trabajo de estrategias para extender la expresión oral en estudiantes.

En relación a lo descrito con precedencia, cabe señalar que Núñez y Vela (2011), expresan que la escuela da prioridad a la enseñanza de la lectoescritura y de contar cantidades, lo cual refiere a una función continuista del rol de la escuela. De esta forma, la enseñanza de la oralidad se ha olvidado, por situaciones como el desconocimiento de la significación de esta habilidad comunicativa o por la escasa empleabilidad de los docentes de estrategias pedagógicas, metodológicas y didácticas.

Así pues, en base a las prácticas pre profesionales ejecutadas con anterioridad en instituciones educativas públicas; en la modalidad presencial y virtual, se observó que no se brinda una adecuada enseñanza, respecto al desarrollo de la comunicación oral.

Por consiguiente, la problemática detectada es la falta o el poco empleo de estrategias por parte del docente para brindar una adecuada y eficaz enseñanza de la comunicación oral; asimismo las distintas limitaciones que acontecen los estudiantes para que puedan interactuar, ya que en una enseñanza virtual no todos los niños pueden acceder a ella por la insuficiencia de recursos tecnológicos, y pues en el otro escenario de la enseñanza presencial, se encuentran casos en que no todos los niños se desenvuelven por sí solos; y es en estas situaciones donde los docentes son los que tienen la labor de buscar distintas estrategias para que aquel estudiante, poco participativo, tímido para hablar en público por inseguridad y nervios, pueda desenvolverse y participar de las diferentes actividades.

Por todo ello, se formula el problema investigativo ¿cómo mejorar la comunicación oral en estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa? Por esta razón, frente a esta problemática que repercute a la comunicación oral, la investigación propone aplicar la dramatización de títere, como recurso para mejorar esta competencia en los estudiantes de una institución educativa.

El presente trabajo tiene como objetivos específicos, medir el nivel actual de la comunicación oral en estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa y determinar

la eficacia de la dramatización de títere orientado a mejorar la comunicación oral en estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa.

Cabe señalar que, de acuerdo a Oltra Albiach (2013), se recalca que desde una perspectiva general se puede indicar que los títeres favorecen el aprendizaje, fortalecen los conocimientos y ayudan en el desenvolvimiento de las habilidades, a partir de la interacción con estos objetos.

Así mismo, Camones et al. (2018), en un trabajo de investigación concluye que la manipulación de los títeres favorece valiosamente en la evolución de la comunicación oral lo cual permitió mayor socialización y comunicación entre niños. Asimismo, se evidencia la importancia que tiene la manipulación de títeres y creación de libretos.

De la misma manera, Núñez y Vela (2011), En la etapa de la educación, en la utilización de los títeres los niños expresan lo que piensan y sienten, además de representar diversos hechos de su vida cotidiana. Asimismo, Rogozinski (2001) conceptualiza al títere como un elemento que no tienen vida, la cual, con la manipulación del titiritero, se ánima con los movimientos y trata de comunicar algo, transformándolos en seres absolutamente vivos.

A raíz de lo argumentado por los autores se puede precisar que, es relevante mejorar la comunicación oral, en el cual el estudiante logrará tener una mejor comunicación con sus pares, padres, maestros, entre otros agentes aperturando así una comunicación amena, en donde incluso el alumno se sienta libre de expresar lo que siente, piensa y quiere.

En concordancia al objetivo el presente estudio tiene como justificación el incentivo a la toma de acciones pertinentes para poder hacer frente a mejorar la comunicación oral en estudiantes del segundo grado, ya que, por algunas veces, sea talvez por desconocimiento los docentes no emplean estrategias.

De igual forma, se recalca el aporte de esta investigación a la comunidad educativa es que ayudará al docente a tener un referente estratégico sobre el trabajo de la comunicación oral, como lo es la dramatización del títere, logrando así que el estudiante pueda desenvolverse de una manera eficaz, así también interactuar con los demás favoreciendo su desarrollo social y académico, logrando así alcanzar desarrollar las competencias que el perfil de egreso describe en los estudiantes del tercer ciclo.

La investigación tiene valoración teórico práctica, orientado a mejorar la comprensión oral Castillo Sivira (2008), recalca que la utilización del taller como estrategia integradora de

estudiantes, impulsa al sujeto cognoscente a un saber convivir y aprender ser. Además, la teoría y práctica se integran para el logro de los fines comunes, permitiendo la reflexión permanente.

En correspondencia con lo anterior Núñez y Vela, (2011). Manifiesta la importancia del trabajo en la escuela sobre la comunicación oral conlleva a diseñar situaciones didácticas, direccionadas con una intencionalidad clara, organizadas de forma sistemática y posibilitadoras de multiplicidad de interacciones, que emergen en las aulas.

Es por eso que se puede indicar que el presente estudio resulta pertinente, ya que servirá para propiciar una educación de calidad a los estudiantes. De tal manera al poner en práctica el títere en distintas sesiones de aprendizaje mejorara la comunicación oral, asimismo se podrá dar a conocer las estrategias adecuadas con el uso del títere en dramatizaciones, para que los docentes puedan desarrollar y favorecer en el aprendizaje de los estudiantes.

Finalmente, la estrategia a desarrollar tendrá como principales beneficiarios a los estudiantes de segundo grado y a su docente, quienes serían favorecidos con la utilización de la dramatización del títere para mejorar la comunicación oral en el colegial.

II. MARCO TEÓRICO

Antecedentes de estudio

Para obtener mayor conocimiento del tema de investigación “dramatización de títere como herramienta para mejorar la comunicación oral en estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa”, describimos líneas abajo diferentes investigaciones internacionales, nacionales y locales en las cuales nos permite conocer, que el títere es un recurso eficaz para mejorar la expresión oral.

Por tanto, cabe recalcar que en el contexto internacional, Ecuador, se ha realizado una investigación donde se llegó a concluir de acuerdo con Cedillo Merchán (2019), que realizar actividades pedagógicas con el manejo de los títeres fomenta e impulsa el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes. Asimismo, si se incrementan actividades pedagógicas, se obtiene un fortalecimiento en el desarrollo de los canales de percepción, como son: auditivo, visual y kinestésico. De la misma forma, el uso del títere despierta la curiosidad, entusiasmo y la participación activa de todos los estudiantes.

Por otra parte, en Colombia, se ha realizado una investigación, en la cual según Barona y Calero (2018), concluyen que se pudo detectar progreso en la comunicación oral de los educandos, después del uso de títeres en el teatro, asimismo se favoreció en la mejora de la comunicación oral de los niños. Por tanto, esta investigación permite que los docentes tomen consciencia de la importancia de realizar esta actividad, las cuales potencializan el interés de sus estudiantes en sus aulas.

En el Perú, en una institución educativa primaria, se efectuó una investigación desde el punto de vista de Camones et al. (2018), nos dan a conocer que, a partir de su análisis realizado en los estudiantes de dicha institución, con el uso de los títeres como recurso didáctico, mejora significativamente la comprensión oral, como también incluye en la creatividad. Asimismo, también el mensaje que se expresa en las historias mediante los títeres contribuye en la mejora de la expresión de emociones y sensaciones de los estudiantes.

Asimismo, en Huánuco se llevó a cabo una investigación, por tanto, de acuerdo con, según Saravia (2018), se concluye que se mejoró con la utilización de los títeres en las sesiones de aprendizaje. De igual forma se demostró que el acompañamiento docente en la manipulación del títere, da paso a que al estudiante despierte reacciones emocionales y cognitivas, efectuando resultados positivos en la comunicación oral. Asimismo, al realizar un análisis de cómo se

encontraban antes de aplicar la estrategia los estudiantes en la comunicación oral, se concluye que el porcentaje del nivel en inicial abrevio enormemente, mientras que el porcentaje del nivel logrado incremento considerablemente.

De la misma forma se llevó a cabo una investigación en Arequipa. En donde Valcarcel y Turpo (2018), determinó que los niveles de expresión oral, después de la aplicación de títeres, se evidencio que el 10% los estudiantes se ubicaron en el nivel bajo y el 90% se ubicó en el nivel regular. Además, la aplicación de títeres como estrategia mejoro la expresión oral, asimismo es una guía flexible para adaptarse a cualquier tipo de realidad.

Finalmente, se realizó una investigación en el distrito de Pomalca, región de Lambayeque. Donde Cruz Santos (2018), concluye que el uso de títeres favorece a los estudiantes, por tanto, las autoridades educativas deben darle mayor relevancia de realizar actividades atractivas que sean acordes con su edad, sus necesidades e intereses de sus estudiantes, con el objetivo de brindarles estrategias para contribuir en su aprendizaje y desenvolvimiento.

Bases teóricas y científicas

Teoría de aprendizaje significativo de Ausubel.

Para empezar en lo concerniente a la teoría del aprendizaje significativo. Nos recalca, Rivera Muñoz (2004), que esta teoría se sustenta en el descubrimiento que se lleva a cabo por parte del aprendiz. De tal forma que se desarrolla a partir de los desequilibrios, transformaciones, lo que ya se conoce. Lo cual a partir de ello se inicia un nuevo conocimiento, que se encuentra en función a los intereses y uso del pensamiento reflexivo.

Por tanto, se concluye que este aprendizaje, son aquellas secuencias de actividades significativas que realiza el aprendiz. Las cuales le generan experiencia, asimismo permite que se realice un cambio importante en su aprendizaje.

Teoría del desarrollo cognitivo de Vygotsky.

Es aquí donde según Almenara y Tomás (2008), nos recalca que a través de las actividades sociales que ejecuta la persona aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, la escritura, sistemas de conteo y el arte. Asimismo, el desarrollo cognoscitivo se realiza a medida que internaliza los resultados de sus interacciones sociales. En este sentido esta teoría, el niño es aquel que aprende a partir de su experiencia personal, asimismo es importante porque

permite comprender el desarrollo cognoscitivo del niño. Por tanto, el conocimiento del niño se construye de forma individual.

Definición de términos básicos

Comunicación oral.

Para empezar, la comunicación oral, es aquella que se realiza entre dos o más personas. Por tanto, según Fonseca et al. (2011), es espontánea, dinámica, siendo aquella en donde se utiliza la voz, gestos, entre otros. Asimismo, la entonación adecuada de la voz, la gesticulación y los movimientos ayudan a entender de la mejor manera el significado de los mensajes. Sin embargo, es preciso recalcar que se realizan errores en la comunicación oral como la utilización de un vocabulario con significados incorrectos, la utilización de la repetición de frases.

Por otra parte, Minedu (2016), nos da a conocer que la comunicación oral se le considera como aquella herramienta primordial para el desarrollo personal. De tal forma, que considerada que es una actividad valiosa. Por tanto, el objetivo principal es que esta competencia da hincapié a la identificación de información explícita, inferencia e interpretación y la reflexión que conlleven a la producción autónoma del estudiante.

Componentes de la comunicación

Para empezar según Fonseca et al. (2011), para desarrollarse una buena comunicación es importante que se tenga en cuenta elementos como en primer lugar el emisor, por lo cual es aquella persona que se encarga de codificar el mensaje para poderlo transmitir. En segundo lugar, es el receptor, quien es la persona que recibe la información. En tercer lugar, el mensaje, el cual es lo que se desea dar a conocer o transmitir. En cuarto lugar, el canal, siendo la vía o el medio por la cual se emite el mensaje entre el emisor y receptor. En quinto lugar, el código es la agrupación de signos y normas que se emplean para poder dar a conocer el mensaje por intermedio de un canal. En sexto lugar, el contexto, es la circunstancia y lugar en la cual se trasmite la información.

Niveles de la comunicación oral.

Los niveles de la comunicación oral, según Saravia (2018), es en primer lugar es la comunicación interpersonal, donde dos o más conversan sobre un tema determinado cara a cara. En segundo lugar, la comunicación pública, en donde hay una persona encargada, de enviar el mensaje a un grupo establecido. En tercer lugar, la comunicación masiva, donde aquellos elementos que

intervienen son el emisor, receptor, mensaje, canal y receptor, donde el propósito de mensaje es informar.

Factores que contribuyen en la oralidad.

Para empezar, según Camones et al. (2018), uno de los factores que determinan la oralidad es el hablar, donde se realiza la expresión oral de mensajes, en el cual se seleccionan las palabras y se codifican en un enunciado, en el cual da como resultado a la expresión oral, la cual es acompañada de gestos, matices tonales. Asimismo, el escuchar, el cual es aquella acción que permite asimilar el mensaje, además para poder realizarlo se debe poner en ejecución un proceso cognitivo de construcción de significado y de análisis de un discurso pronunciado por alguna persona. Por consiguiente, la efectividad, siendo una forma de expresión de lo que se desea dar a conocer, con claridad. Sin redundancias, por tanto, si es reforzada la efectividad en la escuela, permitirá que los estudiantes fortalezcan las relaciones comunicativas entre pares. Luego encontramos la entonación, siendo un conjunto de tonos., asimismo de igual forma es la transformación del tono de voz de una persona al expresarse con los demás. Y finalmente la pronunciación, la cual se refiere a cada uno de los sonidos, asimismo, es la forma en que la persona expresa una palabra.

En conclusión, para obtener una comunicación oral adecuada es conveniente considerar los factores que contribuyen en la oralidad, como recalca el autor: hablar, escuchar, la efectividad, entonación y la pronunciación, los cuales estos factores tienen como objetivo que la expresión oral sea clara y coherente con lo que se quiere dar a conocer, logrando que se desarrolle las capacidades comunicativas en el niño.

Inconvenientes en la comunicación oral.

Para Muller (1999), una de las dificultades que se presentan en la comunicación oral, es el miedo, ya que, al expresarse ante un público, provoca al emisor que sienta esta emoción, al pensar que se puede equivocar, seguidamente encontramos al nerviosismo, el cual se muestra a través del tartamudeo, sudoración o temblor en las manos y finalmente la timidez, siendo un fenómeno que puede provocar que el emisor dude de lo que piensa expresar.

La comunicación oral desde el programa curricular.

Teniendo en cuenta, el Minedu (2016) nos da a conocer en el diseño curricular nacional, específicamente en el área de comunicación, la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, la cual es definida como una interacción dinámica entre varias personas, lo cual esta competencia, se toma como una práctica social, en el cual es alumno interactúa con sus pares, por

tanto tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral, tomando en cuenta lo expresado y escuchado, estableciendo así su crítica.

Por otra parte, según el Minedu (2016), esta competencia tiene las siguientes capacidades, en primer lugar, obtiene información del texto oral en el cual el estudiante extrae información de lo expresado por sus pares. En segundo lugar, infiere e interpreta la información del texto oral, es aquí donde el estudiante establece el sentido que muestra el texto, a partir de enlazar información explícita e implícita para deducir la información. En tercer lugar, la competencia adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, donde el aprendiz expresa su entendimiento adaptándose al propósito y de forma lógica. En cuarto lugar, la competencia utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, en donde el alumno debe utilizar recursos no verbales o paraverbales según la situación comunicativa. En quinto lugar, la competencia interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, donde se interrelacionan los roles de hablante y oyente, participando de forma provechosa para lograr su propósito comunicativo. En sexto lugar, la competencia reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, donde se realiza la comparación de los aspectos formales, toma en cuenta el lugar donde se encuentra y las fuentes de información que emplea para emitir su opinión sobre el contenido. Finalmente, para desarrollar dichas capacidades se toma en cuenta sus diversos desempeños.

Definición e transcendencia de los títeres.

Es importante conocer a que llamamos títere. Es por ello que según Marqués Ibáñez (2013). Los títeres son objetos inanimados que a través de las acciones que realice la persona adquieren una apariencia de vida. Esto indica que el títere es un recurso en el cual el estudiante a través de su interacción podrá darle vida, además que el títere debe de tener ciertas características las cuales faciliten y le permitan al niño emplearlo.

Tipos de títeres.

En lo concerniente a los títeres, encontramos diversos tipos. Por tanto, según Marqués (2013) nos da a conocer los más conocidos y empleados. Para empezar, la marioneta, donde el estudiante para su manipulación, tendrá que mover los hilos para que se puedan realizar los movimientos de las partes, los cuales permitirán manipular desde arriba. Seguidamente el de guiñol, el cual se manipula desde la parte de abajo, colocando la mano dentro del títere. Asimismo, las partes que conforman a este tipo de títere es la cabeza y los brazos. Luego el títere de guante, donde para su elaboración se emplea un guante, en el cual en cada dedo se puede adaptar un personaje de acuerdo al tema que

se va trabajar. Además, los títeres de hilos, los cuales son muñecos íntegros, se origina el movimiento de este títere con hilos sujetos a cada parte del títere, que se enganchan de dos palos articulados de madera. Por consiguiente, los títeres de sombras, siendo siluetas de figuras iluminadas por un foco y proyectados en una pantalla la cual debe ser traslúcidas, con movimiento de brazos, piernas y cabeza, su movimiento se realiza con varillas o hilos. Por otra parte, el títere de luz negra el cual brillan empleando focos de luz ultravioleta, éstas resaltan con gran intensidad. Finalmente, el títere habitad, el cual cada personaje tiene características expresivas diferentes y hay que saber potenciarlas con sus ventajas y desventajas, las cuales se deben adecuar a la edad del estudiante y la representación que realizara.

Áreas que desarrollan los títeres.

Según Oltra Albiach (2013), plantea que los títeres, por sus características que presenta, se le considera como una herramienta educativa. En la cual los maestros que han empleado dicha herramienta han visto significativos resultados en los niños como el progreso de su inteligencia artística, la ampliación del vocabulario, el desarrollo de la socialización, creatividad, imaginación y la comunicación oral.

De tal forma, como bien se conoce a través de los títeres, los estudiantes van a poder expresar sus sentimientos, emociones. Asimismo, permite que se tenga mayor confianza para expresarse con sus demás compañeros y docente logrando mejorar en su aprendizaje.

Interés del títere como recurso de enseñanza.

Según Oltra Albiach (2013). En definitiva, los títeres aportan elementos los cuales favorecen en la enseñanza aprendizaje y pueden favorecer al estudiante a aprender y expresar. Esto indica que los títeres son un recurso en el cual los estudiantes podrán expresarse abiertamente sin temor alguno, asimismo representar acciones. Por lo cual, todo lo realizado con este recurso favorecerá en su proceso de aprendizaje, ya que es un recurso pedagógico el cual entusiasma al estudiante en su proceso de imaginación y creatividad.

Por otra parte, según Oltra Albiach (2013), plantea que, si el docente trabaja la dramatización en el aula con la utilización de los títeres como recurso de su trabajo pedagógico, permitirá desarrollar distintas actividades las cuales favorezcan en el proceso de aprendizaje del estudiante, logrando que el estudiante fortalezca en la redacción de una historia, en la elaboración creativa de la escenografía y de la construcción de sus propios títeres.

Eficacia de los títeres como estrategia didáctica.

Su importancia como estrategia didáctica según Mercado y Rivas (2016). Es una estrategia didáctica que propicia al estudiante a la adquisición de un nuevo conocimiento. Por tanto, al interactuar con los títeres, se crea una relación fantástica, lo cual permite que el estudiante se pueda sumergir en el mágico mundo del saber, propiciando espacios que le permiten crear condiciones propicias para que el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por tanto, los títeres son un recurso muy valioso para la educación, ya que permite llevar a cabo la activación del pensamiento en el niño. Asimismo, con el empleo de los títeres se puede fomentar el desarrollo del lenguaje de los niños, lo cual permite que se exprese con mayor confianza en las actividades escolares.

Importancia de la motivación en educación.

Según Ospina Rodríguez (2006) la motivación es aquella que influye en el pensamiento y resultado de aprendizaje del estudiante. Por tanto, si el estudiante se encuentra motivado se originan más posibilidades para que el estudiante logre las metas propuestas. Asimismo, sepa cómo actuar para desarrollar con éxito las tareas y problemas, realizando un adecuado manejo de sus conocimientos e ideas sobre los contenidos que tiene que interiorizar. De la misma forma el docente cumple un papel muy importante aquí ya que es la persona encarga que a través de sus estrategias y recursos para desarrollar sus sesiones de aprendizaje, permita que sus estudiantes tengan entusiasmo por aprender a través de sus motivaciones que les brinde a sus educandos.

III. METODOLOGÍA

La investigación que se realizará pertenecerá al enfoque cuantitativo, diseño de investigación preexperimental Hernández et al. (2014). Es así que se realizara preprueba para medir el nivel de comunicación oral de los estudiantes de segundo grado, luego de conocer los resultados y la problemática se aplicara los títeres, orientado a la mejora de la comunicación oral en los estudiantes de segundo grado. Asimismo, una vez aplicado dicho estudio se realizará un post prueba para comprobar si dicho estudio dio resultado.

Según Hernández et al. (2014) la presente investigación muestra el siguiente diagrama, con el diseño preprueba y posprueba con un solo grupo:

G O1 X O2

Donde:

G: Grupo de sujetos o casos (Estudiantes del segundo grado de primaria de una institución educativa pública)

O1: Medición de los sujetos de un grupo (Pre prueba para conocer cómo se encuentran los estudiantes antes de la propuesta)

X: Tratamiento, estímulo o condición experimental (Títere para mejorar la comunicación oral)

O2: Medición de los sujetos de un grupo (Prueba para medir la eficacia de la propuesta Aplicada).

De tal forma dicha investigación se desarrollará considerando como población a las cinco aulas del segundo grado de educación primaria de una institución educativa nacional, conformada por cinco grupos de secciones A, B, C, D, E el cual conformará un total de 183 estudiantes.

Asimismo, el cual estará conformada por 34 estudiantes de la sección “A”, con edades comprendidas entre los 7 y 8 años, pertenecientes a ambos sexos.

Además, el tipo de muestra será no probabilísticos de tipo intencionado, en el cual los estudiantes fueron elegidos para el trabajo investigativo porque se notó que tenían problemas para socializar con sus compañeros, poca participación, vergüenza para responder interrogantes que la docente les plateaba.

Tabla 1*Población y muestra de estudio*

Segundo grado- Primaria			
Grupos	Estudiantes		Total
	Hombres	Mujeres	
A	18	16	34
B	18	19	37
C	19	18	37
D	20	18	38
E	18	19	37
Total			183

De acuerdo con Arias-Gómez et al, (2016), algunos criterios de selección fueron considerados, principalmente, la homogeneidad, la accesibilidad y representatividad de los evaluados. Los referidos discernimientos de inclusión, están ligadas a características de la edad, sexo, grado escolar, nivel de la expresión oral. Cabe recalcar que, la población está conformada por niño en edad de 7 y 8 años, asimismo fue conveniente regular la aprobación de su participación a través del consentimiento informado. Por tanto, la población muestral cumple con criterios suficientes, los que amerita la ejecución del trabajo de campo coherente y asumir la difusión de los resultados, principal característica de las investigaciones cuantitativas.

Tabla 2*Operacionalización de variable dependiente*

Variable	Dimensiones	Definición Conceptual	Indicadores	Instrumentos	Escala valorativa	Rango
V.D Comunicación oral	Obtiene información del texto oral.	Según Minedu (2016) el estudiante extrae información de lo expresado por sus pares.	Rescata información explícita del texto oral.	Cuestionario	Logro destacado:	Logro destacado
				Preprueba –	4	16- 20
				Prueba de entrada	Logro esperado:	Logro esperado:
					3	11- 15
				Posprueba –	En	En
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Según Minedu (2016), el estudiante establece el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir la información	Comunica de que trata el texto y su propósito comunicativo. Reconoce relaciones lógicas entre las ideas del texto. Manifiesta acciones concretas de personas y personajes Infiere características implícitas de personas, animales.	Prueba de salida	proceso: 2 Inicio: 1	proceso: 6 -10 Inicio: 00-05
	Adecua, organiza y desarrolla las	Según Minedu (2016), el estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, asimismo,	Adapta su texto oral a la situación comunicativa. Agrega vocabulario frecuente.			

ideas de forma coherente.	expresa sus ideas a de manera lógica	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema
Interactúa con distintos interlocutores	Según Minedu (2016), se intercambia los roles de hablante y oyente, participando de forma conveniente para lograr su propósito comunicativo.	Interviene de intercambios orales formulando interrogantes y dando respuesta.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Según Minedu (2016), es aquí donde se realiza la comparación de los aspectos formales, asimismo toma en cuenta el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información.	Opina sobre personajes y hechos de textos orales. <hr/> Reflexiona a partir del contexto en el que se encuentra.

Tabla 3*Operacionalización de variable independiente*

Variables	Dimensiones	Definición conceptual	Indicadores	Instrumento	Escala Valorativa	Rangos
V.I Títere	Estrategia	Como afirma Cedillo Merchán (2019), La aplicación de estrategias metodológicas de títeres desarrolla la atención de los estudiantes e incide en el desarrollo del lenguaje oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Empleo de estrategias. • Manipulación del títere 	Guía de observación	Siempre: 4	Muy alto
	Habilidades relacionadas con la comunicación oral	De acuerdo con Marqués Ibáñez (2013). Los títeres influyen en el desarrollo de la ampliación del vocabulario, el desarrollo de la socialización, creatividad, imaginación y la expresión oral. De tal forma, los estudiantes van a poder expresar sus sentimientos, emociones. Permitiendo que se tenga mayor confianza para expresarse con sus pares y docente.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral • Creatividad • Ampliación de vocabulario. 		Muchas veces: 3	16- 20
					Algunas veces: 2	Alto: 11-15
					Nunca 1	Medio: 6-10
						Bajo: 00-05

En esta investigación es importante recalcar que una técnica, según Hernández (2014) se entiende como un medio práctico que se aplica para la recolección de información en una investigación. De tal forma, se empleará observación la cual permitirá que se pueda detectar las conductas relacionadas con el ámbito de la comunicación oral en los niños del segundo grado. Por consiguiente, se utilizará también la encuesta, ya que permitirá recoger información mediante el cuestionario, lo cual se podrá detectar una visión integral del tema y de la problemática para poder analizarla.

En cuanto a los instrumentos según Hernández (2014) es donde se registra toda información recolectada. Asimismo, es un conjunto de medios tangibles que permite registrar, y plasmar lo investigado a través de las técnicas las cuales permiten la recolección de información. Es por ello que se empleará la guía de observación, el cual está estructurado de la siguiente manera: la fecha, los datos de la institución, el grado, los criterios a observar en los estudiantes y la valoración, conclusión. Por tanto, el investigador puede detectar aquello que realmente es el objeto de estudio para la investigación; asimismo es el medio adecuado para la recolección y obtención de información. De tal forma se empleará el cuestionario el cual es un instrumento de recolección de datos conformado por un conjunto de preguntas escritas, con el fin de obtener información relevante sobre la comunicación oral. Donde aquellas respuestas deben sumarse para obtener una puntuación, la cual será procesada mediante Excel. Asimismo, es importante conocer que algunos de los ítems pueden ser modificados en dicho desarrollo del proyecto de investigación.

Por otra parte, uno de los procedimientos realizados en esta investigación es la selección del tema, el cual se tuvo en cuenta la localización del problema que suscitan los estudiantes de segundo grado a través de la observación y análisis. Continuando posteriormente con las respectivas coordinaciones con la directora de la institución para conocer, si sus estudiantes pueden participar del proyecto de investigación, dicha respuesta fue positiva. Por lo cual, se procedió a la revisión bibliográfica de diversas fuentes, para los cuales poder plantear los objetivos, justificación, delimitación y el marco teórico. De igual forma se continuo con la metodología y la población que participara de dicha investigación. Finalmente se seleccionó el instrumento para el pre prueba y post prueba, teniendo en cuenta los objetivos planteados en la investigación.

Es importante dar a conocer que posteriormente a la ejecución de dichos instrumentos se realizara el procesamiento de información y análisis de datos, en el cual se utilizara el programa estadístico Microsoft Excel 365, la cual se empleara para la obtención de gráficos, tablas y

resultados óptimos. Además de la misma forma en la matriz de consistencia, se reafirmar dichos elementos metodológicos presentes en el proyecto de investigación.

Tabla 4

Matriz de consistencia

F. Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables Dimensionales	-
¿Cómo mejorar la comunicación oral en estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa?	<p>O. G: Aplicar la dramatización de títere para mejorar la comunicación oral en estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa.</p> <p>O.E.1 Medir el nivel actual de la comunicación oral en estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa.</p> <p>O.E.2: Determinar la eficacia de la dramatización de títere orientado a mejorar la comunicación oral en estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa.</p>	<p>Si se aplica la dramatización del títere, entonces se mejorará la comunicación oral en estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa.</p>	<p>V.D: Comunicación oral</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente</p> <p>Interactúa con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p> <p>V.I: Títeres</p> <p>Estrategia</p> <p>Habilidades relacionadas con la comunicación oral</p>	
Tipo de investigación – diseño	Población, muestra y muestreo		Técnicas e instrumentos	

Enfoque cuantitativo.	La población serán los estudiantes de	Observación:
Método	Pre segundo grado de primaria de la institución	Guía de observación
experimental con el	educativa. El tipo de muestreo será no	La encuesta:
diseño preprueba y	probabilístico, conformado la muestra por	Cuestionario
posprueba con un solo	34 estudiantes en las edades de 7 y 8 años.	
grupo		

En la presente investigación las consideraciones éticas estas consideradas según (VRI-USAT. 2018), ya que son de vital importancia. Entre ellas una de las más destacables son la conducta responsable, ya que se realizará acciones las cuales estarán relacionadas con los principios, valores de la ciencia, las cuales se desarrollen de forma precisa y sobre todo honesta. Por consiguiente, otra consideración importante a considerar es la integración científica, es aquí donde se dará conocer de manera honesta los procesos de investigación a realizar sin faltar a los principios. Por último, se dará a conocer a los estudiantes los objetivos de la investigación a realizar y se mantendrá la confiabilidad de los datos que se obtengan de los sujetos.

Finalmente, en lo concerniente a los resultados esperados el títere se utilizará con el objetivo de mejorar la comunicación oral en los estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa, los cuales influenciaran en su aprendizaje logrando cumplir satisfactoriamente con el estándar de aprendizaje de III Ciclo. Por otra parte, dicho proyecto poseerá validez de contenido por medio del juicio de expertos, lo cual acreditaría el acierto de los beneficios de dicho proyecto, sobre los estudiantes luego de decidirse listo para su respectiva aplicación.

V. PRESUESTO

Es en este apartado, donde se detallará los materiales, servicios que se emplearan para la ejecución del proyecto, el cual cabe recalcar que este presupuesto presentado será autofinanciado por la ejecutora de este proyecto.

Tabla 6

Financiamiento

Rubro	Descripción	Cantidad	Costo Unitario	Total
Materiales	Materiales de escritorio	5	5.00	25.00
	Materiales de títeres	8	20.00	160.00
	Impresiones	10	10.00	100.00
Servicios	Internet	15	10.00	150.00
	Luz	12	12.00	144.00
	Celular	6	12.00	72.00
Total				651.00

Tabla 7

Resumen del financiamiento

RUBRO	COSTO
Materiales	285.00
Servicios	366.00
TOTAL	651.00

VI. COLABORADORES

Es en este apartado donde se recalca la participación en este proyecto de investigación de la directora Gloria Juárez Farroñan de la institución educativa, en la cual se agradece la gentileza por su acertada aceptación de la realización del proyecto en su institución educativa, lo cual favorecerá significativamente a todos sus estudiantes del segundo grado. De la misma forma, el agradecimiento a la docente por su aptitud positiva, y brindarme un espacio para poder interactuar con sus estudiantes.

Por otra parte, agradecer a mis docentes de la asignatura por la guía y el acompañamiento del desarrollo del proyecto, ya que se presentaron muchas dudas, las cuales fueron aclaradas y resueltas por ellos. Logrando tener un buen encaminamiento en el desarrollo del proyecto.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Almenara, J & Tomás, J. (2007). Master en Paidopsiquiatría. Universidad autónoma de Barcelona
Obtenido de : http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Barona, C. D & Calero, S. M. (2018). El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Garzon de Cali. Corporación universitaria iberoamericana. Obtenido de <https://repositorio.iberu.edu.co/bitstream/001/831/1/El%20teatro%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20fortalecer%20la%20expresi%C3%B3n%20oral%20en%20los%20ni%C3%B1os%20del%20grado%20cuarto%20del%20centro%20educativo%20Juan%20Carlos%20G%C3%A1rzon%20de%20Cali.pdf>

Castillo, J (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. Revista universitaria de investigación, núm. 1, junio, 2008, pp. 179-2003. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011135009.pdf>

Camones, D., Haro, E., Peje, O. (2018). Los títeres para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E.P. “la casita de mi Infancia”- huaraz-2017. Universidad nacional “Santiago Antúnez de Mayolo”. Obtenido de <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2925>

Cedillo, M.N (2019). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de caliguiña-Pucar durante el año lectivo 2018 – 2019. Universidad politécnica salesiana sede cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>

Córdova, P. C (2019). El juego de roles con títeres para mejorar la expresión oral de alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017. Universidad católica los ángeles Chimbote. Obtenido http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14369/JUEGO%C2%AC_DE_ROLES_TITERES_CORDOVA_PENA_CARLA_JULIANA.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Cruz, S. O (2018). Uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular Jehová Jired del distrito de Pomalca, provincia y región Lambayeque, año 2018. Universidad católica los ángeles

- Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8267/EXPRESION_ORAL_CRUZ_SANTOS_OKELI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fonseca, Y. M., Correa P. A., Pineda, R. M & Lemus, H. F (2011). Comunicación oral y escrita. (1 Ed.). Pearson Educación. http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Comunicacion_oral_y_escrita.pdf
- Garrán, A. M (2017) La comunicación oral. actividades para el desarrollo de la expresión oral. Universidad de Valladolid. Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6301232.pdf>
- Marqués, I.A(2013) Los títeres como recurso en la Educación Artística. Universidad de la Laguna. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/71013751.pdf>
- Mercado, H. L.,&Rivas, E. A.(2016). Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza. Universidad Nicaragüense Martín Luther King Jr. Obtenido de http://www.takey.com/Thesis_295.pdf
- Muller, D. M (1999) Técnicas de comunicación oral. Segunda reimpresión. Editorial de la Universidad de costa rica. San José. Costa Rica.
- Ministerio de educación (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Impreso en el Perú. Primera edición: marzo 2017
- Núñez, M. E.,&Vela,M.(2011). El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral, en los niños del grado transición, de la Institución Educativa Juan Bautista Migani. Revista infancias imágenes. Volumen 10(2). Obtenido de <https://doi.org/10.14483/16579089.4445>
- Oltra, M. A. (2013). “Los títeres: un recurso educativo”. Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa, 54, p. 164-179. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/39107771.pdf>
- Ospina, R. J (2006). La motivación, motor del aprendizaje. Revista Ciencias de la Salud, 4.,158-160.[fecha de Consulta 30 de Abril de 2021]. ISSN: 1692-7273. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56209917>
- Rivera, M. J (2004) El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. Revista de investigación educativa, 4. http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf

- Saravia, P. Y (2018) Los títeres para mejorar la comunicación oral de los niños de 4 años de la i.e.i n°389 virgen del Carmen, Huánuco, 2018. Disponible en:
<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2401/SARAVIA%20PRIMO%2c%20Yessenia%20Brandi.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Silva-Quispe, F (2016) Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa sagrada familia - fe y alegría n° 64, tingo maría – 2014[Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]
<http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/59>
- Valcarcel, H. L & Turpo, B. B (2018). Aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa José Olaya Balandra Arequipa- 2018. Universidad nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7717/EDSvahuld.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vicerrectorado de Investigación-USAT. (2018). Reglamento de elaboración de trabajos de investigación para optar grados académicos y títulos profesionales. (Aprobado por: Asamblea General de Asociados, mediante el Decreto N° 016-2018-ASOC. Fecha, 14 de febrero de 2018

VIII. ANEXOS

Anexo 01

Imagen del resultado Turnitin



Anexo 02*Instrumento de recolección de datos***Cuestionario Oral**

Apellidos y nombres: _____

Grado: _____ Sección _____ Fecha: _____

Instrucciones: Escucha atentamente la narración del cuento, luego responde las interrogantes propuestas de forma oral.

1. ¿Cuáles son los personajes principales del cuento narrado?
2. ¿Cómo crees que se sintió el patito feo al ser molestado?
3. ¿El carácter del patito feo era el adecuado?
4. ¿Crees que es correcta la actitud de la mamá del patito feo?
5. ¿Tú te hubieras molestado con la mamá del patito feo?
6. ¿Qué pregunta le harías a la mamá del patito feo?
7. ¿Qué personaje te llamo más la atención? ¿Por qué?
8. ¿Te gustaría cambiar el final del cuento? ¿Por qué?
9. ¿Como sería el final del cuento para ti?
10. ¿Qué mensaje nos trasmite el cuento?

ESCALA DE VALORACIÓN

Apellidos y nombres: _____

Grado: _____ Sección _____ Fecha: _____

Propósito:

Conocer el nivel actual de la expresión oral de los estudiantes.

N°	Dimensiones	Indicadores	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro Destacado
1	Obtiene información del texto oral.	Rescata información explícita del texto oral.				
2		Comunica de que trata el texto y su propósito comunicativo.				
3	Infiere e interpreta	Reconoce relaciones lógicas entre las ideas del texto.				
4	información del texto oral	Manifiesta acciones concretas de personas y personajes				
5		Infiere características implícitas de personas, animales.				
6	Adecua, organiza y	Adapta su texto oral a la situación comunicativa.				
7	desarrolla las	Agrega vocabulario frecuente.				
8	ideas de forma coherente.	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema				
9	Interactúa con distintos interlocutores	Interviene de intercambios orales formulando interrogantes y dando respuesta.				
10	Reflexiona y evalúa la forma,	Opina sobre personajes y hechos de textos orales.				
11	el contenido y contexto del texto oral	Reflexiona a partir del contexto en el que se encuentra.				

Anexo 03

El programa académico

Planificación			Mediación		Evaluación	Tiempo aproximado
Sesiones	Objetivo	Secuencia didáctica	Estrategia	Materiales	Evaluación / técnica e instrumento	
1. “La beterraga en el huerto”	Rescata información explícita del texto oral.	Inicio Desarrollo Cierre	Preguntas y respuestas.	Hojas A4 Lápiz. Celular Colores Lectura	Lista de cotejo Observación: Guía de observación	45 minutos
2. El pueblo de mi mejor amigo	Comunica de que trata el texto y su propósito comunicativo.		Juego de roles	Celular Hojas A4 Lápiz Colores Lectura	.	
3. Fortalecemos nuestra comunicación	Reconoce relaciones lógicas entre las ideas del texto.		“Adivina adivinador”	Hojas A4 Lápiz Celular		
4. “Pequeños vendedores”	Manifiesta acciones concretas de personas y personajes.		Cuento	Celular Cuento Hojas A4 Lápiz Lectura		
5. “Juancito pequeño”	Infiere características implícitas de personas, animales.		“Comunicamos nuestra anécdota favorita”	Celular Hojas A4 Lectura Lápiz		

6. Exploramos nuestra imaginación improvisando diálogos con los personajes	Adapta su texto oral a la situación comunicativa.	Discusión socializada	Celular Hojas A4 Lápiz
7. ¿Cómo nos sentimos el día de hoy?	Agrega vocabulario frecuente.	Preguntas y respuestas	Celular Hojas A4 Lápiz
8. Represento a mi familiar favorito.	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.	Cuento	Celular Hojas A4 Lápiz Cuento
9. Me presento tal y como soy	Interviene de intercambios orales formulando interrogantes y dando respuesta.	El juego de roles	Celular Hojas A4 Lápiz
10. Represento mi postura sobre el cuidado del medio ambiente	Opina sobre personajes y hechos de textos orales.	Juego de roles	Celular Hojas A4 Lápiz Rompecabezas virtual
11. ¿Nos preguntamos para conocernos mejor?	Reflexiona a partir del contexto en el que se encuentra.	Participación en grupos	Celular Hojas A4 Lápiz
12. ¿Cómo veo a los demás?	Rescata información explícita del texto oral.	Dialogo	Celular Hojas A4 Lápiz